

DIARIO DE SESIÓN Nº 20.- En la ciudad de Piriápolis, siendo la hora 22:02 minutos del día viernes 5 de noviembre de 2010, se inicia la Sesión Solemne citada con motivo de los actos conmemorativos de los 120 años de su proceso fundacional, Sesión que se lleva a cabo en el Pabellón de las Rosas de dicha ciudad.-

Concurren a Sala los Ediles titulares Marie C. Millán, Liliana Berna, Ma. Fernández Chávez, Víctor H. Castro, Daniel Ancheta, Daniel Rodríguez, Efraín Acuña, Nino Báez Ferraro, Diego Echeverría y los Ediles suplentes Gerardo Hernández, Daniel de Santis, Alfredo Toledo, Stefani Cordero, Daniel Montenelli, Fermín de los Santos, Oribe Machado, Cristina Pérez, Leonardo Corujo, Douglas Garrido, Guillermo Ipharraguerre, Gerardo Rótulo, Juan Valdéz, Carlos de Gregorio, José Ramírez, Oscar Meneses, José Gallo y Daniel Tejera.

Ediles inasistentes

: Eduardo Bonilla, Diego Astiazarán, Andrés de León, Ma. de los Angeles Cruz, Liliana Capece, Graciela Ferrari, Federico Casaretto, Magdalena Sáenz de Zumarán, Elisabeth Arrieta, Andrés Rapetti, Rodrigo Blás, José Hualde, José Vázquez, Eduardo Elinger, Francisco Sanabria, Ma. del Rosario Borges y Sebastián Silvera.

Preside el acto

: Marie C. Millán.

Actúa en Secretaría

: Gonzalo Pérez Muró (Director de Dirección Legislativa), con el apoyo de Carlos Pérez Birriel (Director del Departamento de Comisiones).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Buenas noches.-

Les damos la bienvenida y les agradecemos que se haya invitado a la Junta Departamental a participar de una instancia bien importante como es la celebración de este Proceso Fundacional que se inició hace 120 años.-

Son bien importantes los aniversarios de los pueblos para recordar lo hecho, la Historia, reforzar la identidad y proyectarse desde ahí hacia un futuro cada vez mejor.-

Así que es un gusto y un honor para la Junta Departamental estar aquí esta noche.-

Les vamos a decir que contamos con la presencia acá, en la Mesa, del Presidente de la Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis, el señor Marcelo Zábalo; el Alcalde de

Piriápolis, el señor Mario Invernizzi; en representación del Ejecutivo Departamental a la Escribana Susana Hernández, Directora de la Unidad de Descentralización de la Intendencia, a la Diputada Lourdes Ontaneda -que también nos acompaña- y a los integrantes del Municipio de Piriápolis que están sentados allí -en el costadito- y también a representantes de la Asociación de Jubilados y Pensionistas, del Centro de Hoteles, del Club de Leones, del ROTARY, representantes del Municipio de Pan de Azúcar -que también están acompañando-, representantes de APROTUR y del Centro Comercial.-

Para dar inicio a esta Sesión le vamos a dar la palabra al Presidente de la Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis, al señor Marcelo Zábalo.-

SEÑOR ZÁBALO.- Buenas noches, señora Presidenta.-

Es un honor para la Asociación de Fomento y Turismo recibir, en el Pabellón de Las Rosas, al Deliberativo Departamental, en el marco de los 120 años del Proceso Fundacional de la ciudad de Piriápolis.-

Les damos la mejor bienvenida a todos ustedes y bueno, adelante.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Muy bien.-

El Alcalde Mario Invernizzi.-

(Aplausos).-

SEÑOR INVERNIZZI.- Buenas noches.-

Es un honor para nuestra ciudad que estén acá presentes los integrantes de la Junta Departamental y les agradecemos infinitamente por la presencia.-

Vamos a tener por delante un tiempo con esta nueva organización política que se ha dado en nuestro país, en cuanto a la organización de los Municipios, y vamos a tener que redefinir permanentemente nuestros roles y nuestra forma de relación, pero estoy absolutamente seguro de que estando todos imbuidos del deseo de bienestar de nuestra gente, esto va a ser una cosa fantástica en los logros que podremos tener en forma conjunta.-

Les agradezco nuevamente, es un honor y les quiero hacer un pequeño anuncio, desde esta tierra que ahora ya es un Municipio, son 194 kilómetros cuadrados; como ciudad fue una de las pocas ciudades concebidas y ejecutadas en todo su orden por una sola persona, con su capacidad empresarial, con aquella inmensa capacidad que tenía de generar y realizar trabajos, llamando a su concurso a los mejores en cada área, llámense enólogos, científicos, picapedreros, albañiles.- (m.g.g.)

Hoy nos enteramos que los maestros ladrilleros que hicieron los primeros ladrillos de Piriápolis venían de la misma Escuela de Ladrilleros que quienes hicieron el Coliseo Romano, lo que no es poca cosa, una persona con aquella voluntad. En esa obra de un fundador, hubo otra gente que siguió los procesos de la ciudad, del Municipio, y que tuvo también su impronta fuerte en lo que es el desarrollo actual de la ciudad.-

En ese sentido les vamos a hacer llegar formalmente, como corresponde, pero queremos anunciarlo ahora, una Resolución con una solicitud, porque ustedes son el Órgano competente.-

La Resolución dice textualmente así: "Solicítese a la Junta Departamental, y por su intermedio a todas las autoridades competentes, que la Ruta 37, desde la finalización de Avenida Artigas hasta Ruta 93, pase a llamarse `Fundador don Francisco Piria´". Esto para la Comisión de Nomenclatura.-

Además, en reconocimiento a la gente que siguió construyendo el balneario, y que ha

dejado una cosa fuerte en la memoria colectiva, el segundo punto dice: "Solicítese, a su vez, en reconocimiento a la continuación de la obra de los emprendedores continuadores de la obra de Francisco Piria, que la calle Tucumán, desde su nacimiento al Este, hasta la calle Manuel Freire, lleve el nombre de Francisco Sarubbi"... , nos olvidamos pero es así: "... de don Francisco Sarubbi". "Pase a la Junta Departamental de Maldonado a través del señor Intendente, como corresponde".-

Anunciamos esto, que es una solicitud nuestra, votada por unanimidad en el Municipio, para que le llegue en forma correspondiente.-

(Aplausos).-

Les agradecemos. Estamos felices con vuestra presencia acá.-

Gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- También nos va a dar su saludo la Escribana Susana Hernández quien, como les decía, está aquí en representación del Ejecutivo Departamental.-

SEÑORA HERNÁNDEZ.- Buenas noches a todas y a todos.-

El Intendente De los Santos no ha podido concurrir por un tema de superposición de agenda, pero no podía estar ausente el Gobierno Departamental en esta primera Sesión de la Junta Departamental, en este Período, fuera de lo que es su sede.-

Acompañar a Piriápolis, a toda su gente, a toda su comunidad, a este nuevo Municipio que

nace, también es un hecho histórico y, sin duda, en este proceso de festejos que comenzó con la gente de Piriápolis hoy temprano y terminará mañana, creo que queda simbolizado que todos los aquí presentes -la comunidad organizada a través de sus Comisiones barriales, de sus instituciones deportivas, sociales y culturales; el Municipio con sus Concejales y su Alcalde, en representación de esa comunidad, con esa identidad tan propia, tan hermosa, no solamente su playa sino también su ciudad y su campo; la Junta Departamental en representación de todo el Departamento de Maldonado con todas sus fuerzas políticas, y el Gobierno Departamental- son todos los pilares que tenemos que estar juntos, por un mundo mejor, más solidario y más justo, donde estamos entendiendo cada día que todos juntos caminaremos, sin duda, hacia un destino de mayor felicidad para todos.- (m.r.)

Muchas gracias por la invitación al Gobierno Departamental, muchas gracias por invitarnos el Municipio de Piriápolis en esta fecha tan importante y muchas gracias, también, a la Junta Departamental, por dejarnos participar en este día tan importante, no solamente para Piriápolis sino para el Departamento.-

Muchísimas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Ahora: el grupo de baile "Los de la Comarca", del Liceo de Piriápolis "José Luis Invernizzi". Este grupo de baile es dirigido por la Profesora Beatriz Pedrozo y va a realizar dos interpretaciones, adhiriendo a este acto tan importante.-

Así que adelante.-(cg)

(Así se hace).-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Muy bien, precioso lo de los chiquilines.-

Vamos a dar inicio, entonces, a la parte más formal de esta Sesión. Tiene la palabra el señor Edil Oscar Meneses.-

SEÑOR MENESES.- Buenas noches. Es un gusto realmente el que la Junta Departamental se esté reuniendo en Piriápolis.-

Quiero agradecer muy especialmente a la gente que nos ha acompañado, a todas las autoridades presentes y quiero agradecer a los compañeros que, como ustedes saben -para los presentes, todos los compañeros que aquí nos encontramos-, formamos parte de un Gobierno Departamental -de la mitad del Gobierno Departamental dentro de lo que somos, la Junta Departamental- como totalmente honorarios; no es fácil para nadie dejar sus obligaciones, por más que nos postulamos todos para esto, para estar presentes junto con el pueblo.- (a.l.)

A veces la situación marca que hay complicaciones y por eso agradezco, muy especialmente, a todos los compañeros de la Junta Departamental que se han movilizado hasta la ciudad de Piriápolis, para acompañar en estos festejos de los 120 años del comienzo del Proceso Fundacional de dicha ciudad.-

A veces es muy fácil hablar de este tipo de cosas en el sentido de que uno entra en Internet y saca números, saca datos y aparece enseguida la fundación de Piriápolis relacionada con aquel 5 de noviembre de 1890, cuando se firman las escrituras de las 2.700 hectáreas que comprara Francisco Piria a don Manuel María Brum; exactamente hace negocios con su señora esposa, Nícida Olivera, hija de Leonardo Olivera, quien fuera reconquistador de la Fortaleza de Santa Teresa.-

Posteriormente a eso, Francisco Piria -que tuvo sus cosas buenas y de las otras, que pudo ser discutido en algunas cosas- fue un hombre que luchó y sacó adelante, con poco apoyo del Gobierno en su momento, cosa que criticó en cada una de las situaciones y en cada libro que le tocó escribir.-

Es por eso que a veces, en distintos lugares, nos plantean que Piriápolis es una ciudad de gente difícil y qué difícil que es Piriápolis y su gente. Yo les quiero plantear que es cierto, no es una ciudad fácil, no es un lugar de gente fácil, pero esto nace con la Historia, le costó mucho, tanto a Piria como a los que vinieron después, el hacer una ciudad, el hacer un balneario, el luchar contra un montón de dificultades.-

Todo esto estuvo relacionado con una charla entre Piria y Félix de Lizarza. Acá hay gente del Municipio de Pan de Azúcar y les digo que fue en una charla con Félix de Lizarza cuando nace la idea de venirse hacia esta zona por parte de Piria.-

No los quiero atomizar con datos numéricos, pero son reales y por eso los vamos a plantear muy rápidamente. El 17 de agosto de 1897 finaliza la construcción del Castillo de Piria, el que fue diseñado por Aquiles Monzani, y era allí donde iba a estar un poco el centro, planteaba Piria, de todo su balneario. Posteriormente, en 1904, se inaugura el Gran Hotel Piriápolis diseñado por Jones Brown. En 1912 comienzan los remates de los primeros solares, lo que sin duda fue algo novedoso que un balneario estuviera rematado en solares; algunos hasta lo consideran un error por parte de Piria.-

El ferrocarril, desde 1910, llegaba hasta Pan de Azúcar y desde allí el tren de Piriápolis transportaba a los pasajeros hasta la playa. El tren estuvo en funcionamiento hasta 1957, cuando AFE lo saca de circulación.-

Hubo obras sociales por parte de Piria, reiteramos, siempre hubo críticas al respecto también; una de ellas fue la fundación de la Escuela "del Bosque" N° 37 en Pueblo Obrero que era para la gente que venía, para esos picapedreros que trabajaban, y por eso después vamos a ver un poquitito de algunas cosas.-

Allí se crea un balneario espectacular para la zona, se funda el Argentino Hotel, que realmente fue algo espectacular; en 1920 se coloca la piedra fundamental de dicho hotel y del 30 al 40 vienen épocas muy importantes.-

El Argentino Hotel es inaugurado en 1930, cuando Uruguay ya era Campeón del Mundo, pero Piria lo disfruta poco ya que muere en 1933.-

Después vienen un poco las cosas que no figuran en Internet, esas cosas que uno no las puede conseguir y de las que a veces los historiadores no están tan al tanto, tienen que andar escarbando un poco.-

Comienza una época distinta, comienza el después de Piria, que también fue una época difícil porque Piriápolis había quedado fuera de la prensa, fuera de la circulación, fuera del mundo de lo que tenía que ver con el turismo, que era a lo que se apuntaba, y por eso se forma, en 1935, la Comisión de Fomento y Turismo encabezada por Festal. Luego esa Comisión cambia de nombre en 1943, más específicamente el 25 de mayo de 1943; por acá tenemos los Estatutos de la Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis. También fue Festal quien estuvo allí manejando todo esto.-

Estos datos y muchos de ellos se los queremos agradecer a Olga Kriedel, quien nos aportó muchísimos de ellos, y le agradecemos porque son realmente muy importantes.-

(Aplausos).- (a.t).-

Como les decía, es esa gente que a veces no figura en los libros de Historia, es esa gente que a veces es la olvidada, y por eso nos vamos a tomar el tiempo para nombrar a algunas personas; y las vamos a nombrar sin orden cronológico, simplemente... A veces esto genera molestias y les pido disculpas a los que no son nombrados, pero creemos que es importante nombrar a la gente, al pueblo.-

Recién hablaba el Alcalde -y quiero coincidir con él en esa situación- de que son los nombres y las situaciones las que marcan una ciudad, las que marcan un lugar, las que marcan la identidad. Por eso digo que hubo gente como Darío Goycochea, como el Contador Jorge Núñez, que nos acompaña, como Natalia Calabuig, que fue Secretaria de la Asociación de Fomento y que por allí está...

(Aplausos).-

...como el "Bocha" Rodríguez Silva, que también nos acompaña, como Roberto Vicente también, que fue toda gente que echó para adelante como socios honorarios junto con Víctor Ramírez, el "Bocha" -el "Bocha" Ramírez para nosotros-, como el Doctor Jorge Schusman, hoy Concejal, y su padre León Schusman, que formaron parte, como Presidentes, de la Asociación de Fomento y Turismo. Y digo la Asociación porque fue un lugar donde se aglutinó muy especialmente toda la población de Piriápolis, luchando, porque Piriápolis no siempre sacó las cosas con ayuda del Gobierno, y ahora les vamos a contar un poquitito. Raúl Martín, que también nos acompaña, Brenda Bon, que fue la primera Presidenta mujer, Alicia D'Alessandro, Santos Negro, que a mi entender -y discúlpenme- también marcó un antes y un después en este Piriápolis, porque fue un hombre sumamente importante...

(Aplausos).-

... en ponerlo nuevamente en la "vidriera" de la gente.-

Hablábamos hoy del Hotel Argentino; lo toma Méndez Requena -Carlos Méndez Requena- en una situación sumamente difícil, y Fidias Plá Muró, que nos dio una montonera de datos...

(Aplausos).-

....Te agradezco muchísimo por habernos dado un montón de datos al respecto-, nos planteaba: "¿vos sabés que cuando lo agarra Carlos Méndez Requena, el Hotel Argentino estaba con las columnas de mármol recubiertas de ladrillo?!" , ¡una cosa impensable!; ¡el valor de aquellas columnas de mármol, traídas de Europa, recubiertas de ladrillo! Son esas anécdotas que quedan... Hubo que picar aquello para descubrir el verdadero tesoro que se encontraba abajo.-

Hoy nos acompaña Reneé Pereira de Méndez Requena; así que muchas gracias, René, porque también estás llevando adelante toda esta situación.-

Nos acompaña también el Teniente Coronel Carlos Botta, que fue una de las personas importantes.-

No está, no lo vi a Bartibar Alabachián, pero fue una persona fundamental también por aquellos años, los años 80, en que llegaba el Vapor de la Carrera.... Lo que pasa es que demoraba mucho el Vapor de la Carrera, salía a las 9:00 horas de Montevideo y llegaba acá a las 14:00, y entonces la gente dejó de venir en él.-

Hoy hablamos de un Puerto y el otro día -siempre estamos planteando lo mismo- en el Senado Ambrosio Rodríguez volvía a plantear lo mismo: la lucha que tenemos por ese puerto, para que esté nuevamente en funcionamiento, que es lo que queremos.-

Alfredo Alaniz, el Doctor José Luis Chifflet, Héctor Barrios... una tanda de gente realmente impresionante.-

La ambulancia -como me decía Plá-... uno de los hombres fundamentales era "Pepe" Mondello, fotógrafo, que en su momento servía de ambulancia para la gente.-

Está el Alcalde y quiero nombrar gente fundamental como "Tola" Invernizzi y Milka Alperovich, porque fueron fundamentales también sus familias aquí....

(Aplausos).-

Después de Piria estuvo Lorenzo Piria, que le dio el Hotel Palma, que después compró Tabaré, porque nos venimos al deporte, al Tabaré fundado por allá por 1937, que tuvo por primer Presidente al "Catalán" Roig. Piriápolis, en 1924, con otra denominación, es un equipo también señero. (k.f.)

En Piriápolis tenemos gente como Anselmo Maidana, un hombre fundamental.-

En 1951 se funda, allá por lo del "Chiche" Rascacielo, Manuel González, el Rampla.

Por ahí estaba el Presidente actual del Rampla, "Rolo" González, Rolando González, a quien le agradecemos su presencia.-

Está por ahí el "Tito" Sosa, que es uno de los fundadores del Rampla, que forma parte del deporte...

(Aplausos).-

No me quiero olvidar del Beaulieu -no me quiero olvidar del Beaulieu, porque si no tenemos problemas y no quiero tenerlos-, que fue un Club que duró poco, pero tuvo su participación -hasta un barrio tiene con su nombre, que tuvo la cancha allí, si no estamos muy equivocados-, por ahí por donde es el Ateneo.-

El Ateneo, el Club de Bochas... Eso para hablar un poco de un deporte de Piriápolis que tuvo gente fundamental, gente sumamente importante en lo que tiene que ver con el deporte.-

Como decíamos, Piriápolis fue una zona a la que le costó mucho todo. La ambulancia la consiguieron los Leones con venta de botellas -allí estaba, por ejemplo, Alfredo Núñez, con la venta de botellas-, que salieron y consiguieron lo que era la ambulancia.-

Los Bomberos se fundaron en 1979.-

El ROTARY, en toda la sociedad hay muchos Rotarios, hay Leones, por acá; también hay que agradecerles a ellos, porque toda la sociedad desde 1979 genera lo que es donde están los Bomberos.-

El Liceo, la Policlínica... fueron todas obras de la comunidad de Piriápolis.-

Por ejemplo, para la Policlínica desde el Gobierno llegaron sesenta bolsas de portland, el resto lo hizo la sociedad de Piriápolis, porque es una sociedad que saca adelante sus cosas, siempre lo hizo y lo va a seguir haciendo; por eso, a veces, los números de fundaciones carecen de esa parte de la gente luchando atrás, de esa sociedad piriapolense que hizo muchas cosas.-

Como decían, se va a proponer el nombre de Sarubbi para una de las principales calles de Piriápolis; estamos muy de acuerdo y vamos a impulsar para que nuestros compañeros, desde la Junta, logren la unanimidad para la votación de esto.-

Desde el telégrafo estaba Fernández Chávez.-

Vamos a nombrar gente como la Miss Juventud Irene Agustignak, que fue Miss Juventud aquí mismo.-

Por 1935, Fomento y Turismo organizó Miss Juventud y estuvo participando también como representante uruguaya en Miss Universo -no es poca cosa-, desde aquí salió una representante uruguaya para Miss Universo...

(Aplausos).-

...son esos datitos que creo que no en todos los libros de Historia o en Internet, a veces, se consiguen, y esas son las cosas que queríamos marcar hoy.-

Este lugar fue una caballeriza en sus comienzos, una estancia que en este momento no me acuerdo cuál fue, pero había una estancia que tenía aquí una caballeriza; Piria la compró y pasó a ser un lugar donde se le daba comida a los argentinos que venían, buscaba traer a todos los turistas, después estuvieron figuras como Goyeneche, como "Palito" Ortega, como "Los Plateros", como Joan Manuel Serrat; Fidias Plá fue una de las personas que los recibió, porque era el Secretario, "public relation" que tenía en ese momento Piriápolis.-

Me voy a olvidar de mucha gente.-

Hoy sigue luchando la Asociación de Fomento y Turismo, sigue APROTUR desde el Centro Comercial, desde Restoranes y Hoteles, el Centro de Inmobiliarias; hay un montón de gente que sigue luchando por este Piriápolis, para que esté mejor de lo que está y a eso es a lo que queremos apuntar.-

Queremos apuntar a un medio de difusión..., como es RBC del Este que va a cumplir 29 años...

(Aplausos).-

...¿Está bien, Carlos?

Me siento con gratulacion porque formo parte de la familia, si no me echaron, todavía formo parte de la familia de RBC del Este, junto con Ricardo Almada y alguno más formamos parte de la gente que estuvo trabajando allí.- (m.g.g.)

Estuvo por acá Neruda, en alguna jornada de poesía; los cito para marcar gente importante.-

Nos pueden quedar un montón por el camino, pero la única intención que teníamos en la noche de hoy, y por eso el agradecimiento a todos, es marcar que Piriápolis cumple 120 jóvenes años, tiene un futuro muy promisorio por delante, es una zona donde las cosas se han hecho con mucho sacrificio, y por eso, reitero, a veces desde fuera es visto como una zona de gente difícil. Y puede ser, no lo niego, pero es gente difícil porque le ha costado -y cuando las cosas cuestan, a veces se generan ciertas corazas-, pero es una zona de gente amigable.-

Ha crecido y seguirá creciendo, en manos de un Municipio con gente de bien, en manos de una sociedad que tiene un montón de lugares donde siempre se está ayudando.-

Quiero agradecerles, porque hace poco comenzaron las labores -pido disculpas por el tema, pero es así, un tema personal- en la Escuela N° 52, donde las autoridades de Primaria, el Municipio y nuestros compañeros de la Comisión de Salud e Higiene se hicieron eco de una situación difícil -la de la Escuela N° 52 de Piriápolis- y comenzaron la labor de cambio de parte de los cielorrasos, que creemos que es algo importante. Reitero que no es nada fácil, porque es una Escuela con muchísimos niños.-

Ese es el Piriápolis de hoy, con una Escuela N° 37 de la que nuestro compañero Juan presentaba algunas situaciones, la Escuela de "El Bosque", la vieja Escuela de "El Bosque", primera Escuela de la zona.-

Por eso planteamos que es una zona a la que las cosas le han costado mucho, pero va a seguir para adelante, y va a seguir mucho más floreciente de lo que ha estado hasta ahora, con la ayuda de los que están y de los nuevos que llegan a Piriápolis y se acoplan. Recién cuando llegábamos nos encontrábamos con alguien nuevo, recién llegado, que nos decía que viene a trabajar. "Me mudé para Piriápolis y vengo a hacer algo; quiero participar desde la Asociación de Fomento y Turismo, me dijeron que era un lugar aceptable, un lugar bueno para trabajar". Le dijimos: "Es un lugar bueno para trabajar". Y no importa de dónde viene ¡no importa! Lo importante es que quiere hacer cosas por Piriápolis. Así se fundó Piriápolis, así creció Piriápolis y así va a durar muchísimo tiempo más.-

Muchas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Muchas gracias, señor Edil.-

Tiene la palabra el señor Edil Daniel Ancheta.-

SEÑOR ANCHETA.- Buenas noches, señora Presidenta, señor Alcalde de Piriápolis,

autoridades departamentales, Concejales, compañeros Ediles: es para mí un inmenso honor que hoy estemos aquí celebrando esta Sesión Solemne al cumplirse 120 años del Proceso Fundacional de Piriápolis, en este lugar especial, el Pabellón de Las Rosas, sobre el cual tuve oportunidad de plantear mi preocupación hace años, el 31 de julio de 1998, cuando su estado no era este, sino que necesitaba urgente refacción.-

Luego, el 3 de diciembre de 1999 recuerdo que expresé en la Junta Departamental: "Desde una larga historia que comienza casi enseguida de la inauguración del Argentino Hotel, el Pabellón de Las Rosas fue concebido por Francisco Piria para que también las clases menos pudientes pudiesen gozar de paseos de fin de semana, paseos que se vendían a precios muy módicos -menos de tres pesos- y que incluían el viaje en tren desde Montevideo a Pan de Azúcar y abundantes comidas en el Pabellón, con un sistema que hoy llamaríamos 'de tenedor libre'. -

Luego, por muchísimos años, también fue la sede de espectáculos memorables y de la elección de la Reina de la Juventud, dando brillo a temporadas que hoy se recuerdan como 'temporadas de oro'. -

Sumido en el abandono desde hace varios años, la Asociación de Fomento y Turismo de Piriápolis concibió un proyecto de convenio para recuperar este edificio, declarado Monumento Histórico. Además, adecuar su interior a la multifuncionalidad que hoy exige la demanda turística. Se prevé la financiación del convenio con los aportes de dicha Asociación, de la Intendencia Municipal de Maldonado y del Ministerio de Transporte y Obras Públicas". -

Hoy se ha avanzado mucho en su recuperación. Seguramente le faltarán detalles, pero no tenemos dudas de que en muy poco tiempo lucirá como en sus mejores épocas.-

Señora Presidenta, señores Ediles: para homenajear a Piriápolis podríamos hablar de don Francisco Piria y de su gran sueño, el establecimiento agronómico, de cómo en marzo de 1890 compra, como ya se dijo, las tierras a Nícida Olivera, hija de Leonardo Olivera, 1.825 hectáreas, desde el Cerro Pan de Azúcar hasta la costa, incluyendo el Puerto del Inglés, al pie del cerro del mismo nombre.- (m.r.).-

De las exportaciones de granito, los olivares, los viñedos, los vinos y la coñaquina y,

por supuesto, las grandes obras centenarias.-

Podríamos hablar del "Balneario del Porvenir", como publicitaba Piria a su ciudad; podríamos hablar del puerto, del ferrocarril, del Castillo, de sus hoteles, de la hoy Colonia Escolar y, fundamentalmente, del Argentino Hotel. Habría mucho para hablar de todo ello y seguramente otros compañeros Ediles se referirán a lo mismo. Por eso hoy quiero expresar la visión de una persona llegada a Maldonado hace muchos años, sobre lo que significa esta ciudad balnearia, ligada indisolublemente al turismo y cuyo nombre es orgullo departamental.-

Nadie puede hablar de turismo en Maldonado sin nombrar, junto a Punta del Este, a Piriápolis; son hermanas y son complementarias, constituyen una oferta turística única en el país y así debemos considerarlas. Aquí se conjuga el mar y las sierras, el turismo de sol y playa, el ecológico, el místico, el histórico, todo se reúne aquí y potencia a Piriápolis.-

Quiero destacar la contribución de los inmigrantes que aportaron a esta ciudad su esfuerzo, su trabajo, su dedicación y su inmenso amor por este, que se transformó en su lugar en el mundo.-

No los puedo nombrar a todos, sintetizo en los españoles, los italianos, los armenios, en los Negro, Piñeyro, Rodríguez, Alabachian, Alperovich, Invernizzi, también en el trabajo continuo de las instituciones, como la Asociación de Fomento y Turismo, el Centro Comercial, el de Hoteles, Inmobiliarias y la reciente pero pujante APROTUR, que reúne hoy el esfuerzo conjunto de esta ciudad.-

Sería injusto tratar de nombrar a todos, porque podría, involuntariamente, olvidarme de alguien. Por eso quiero terminar estas breves palabras mencionando a todos en un compañero que me hizo sentir y querer a Piriápolis a través de sus palabras y de sus vivencias, un vecino entrañable y solidario, escritor, historiador, que también fuera Edil Departamental, para quien ha amado profundamente a esta ciudad: mi amigo Luis Martínez Cherro.-

Muchas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Tiene la palabra el señor Edil Tejera.-

SEÑOR TEJERA.- Muchas gracias, señora Presidenta; señores Ediles.-

Como no podía ser de otra manera, queremos adherirnos al acto de conmemoración de la fundación de la ciudad de Piriápolis y agradecemos la presencia de autoridades, compañeros Ediles y público en general, que con tanto cariño y afecto han concurrido a celebrar este acto solemne.-

Para empezar nuestra breve reseña diríamos que Francisco Piria, hijo de inmigrantes italianos, nació en Montevideo el 21 de agosto del año 1847. Cuando tenía 5 años de edad falleció su padre y su madre lo envió a Italia para que fuese educado por su tío, que era monje jesuita.-

Regresó a nuestro país cuando tenía 12 años de edad y a los 16 se enroló voluntariamente en un cuartel.-

Así comienza la historia de un hombre irrepetible, que partiendo de una extrema pobreza llegó a ser el comerciante más famoso y más rico del país. Esto se debió, sin duda, a su inteligencia, a su imaginación, a su capacidad comercial y a su extraordinaria habilidad para ver la potencialidad económica que él veía en este país, que se debatía en aquellos tiempos entre la finalización de una revolución y el comienzo de otra.-

Esa visión y capacidad lo llevaron a tener en muchas oportunidades más autoridad que los mismos gobiernos. Posteriormente se dedicó al comercio, al principio vendía relojes, luego sobretodos, pero el cambio comienza a operarse cuando se metió en los negocios de bienes raíces.-

Compra grandes extensiones de tierra que, posteriormente, las fraccionaba en solares y las remataba.-

Para su época tenía una gran visión empresarial. Hacía publicidad de sus negocios mediante afiches que, por lo general, exageraban un poco la nota del mismo.-

Para que la gente acudiera en masa a sus remates le facilitaba tranvías como medio de transporte gratuito y antes de las subastas agasajaba a los asistentes con comida y bandas musicales.-(cg)

Para convencer a los posibles compradores, vendía las tierras a pagar a largo plazo, hasta treinta años, inclusive, lo que en ese momento constituía una verdadera innovación. No sólo fraccionaba los terrenos, sino que también trazaba calles, manzanas y plazas. Así llegó a fundar setenta barrios montevideanos y otros en localidades del interior y el pueblo Joaquín Suárez, en el Departamento de Canelones.-

Posteriormente, con gran parte del dinero recaudado, se abocó a su obra mayor. Después de visitar la ribera francesa, regresó a Uruguay y compró 2.700 cuadras de terreno junto al mar en este Departamento y en 1890 fundó aquí la ciudad de Piriápolis. Esta es la única ciudad del mundo construida por un particular. Montó una impresionante infraestructura para desarrollar el turismo que, salvo él, casi nadie pensaba en esos años que pudiese convertirse en una importante fuente de recursos económicos.-

Construyó el puerto, lujosos hoteles, entre ellos el Argentino Hotel -el más grande de Sudamérica en aquel entonces- y hasta instaló un tren que pagó de su propio bolsillo.-

En uno de sus habituales viajes a Europa, llevó tierra de Piriápolis y regresó de Francia con las cepas que debía de plantar. Trajo técnicos extranjeros y desarrolló la industria de los vinos, el tabaco, el aceite y, sobre todo, la minería, que con sus canteras de granito le aportaba interesantes ganancias; también plantó castaños y cuarenta mil árboles. Tenía la intención de crear una ciudad autosuficiente.-

Fue copropietario del diario socialista "La Tribuna", que hacía de oposición al Gobierno. Ejerció el periodismo político, publicó una serie de libros, básicamente orientados a divulgar sus ideas. A los 72 años de edad, en un intento de quebrar la hegemonía de blancos y colorados, fue candidato a Presidente por el partido "Unión Democrática", donde obtiene 658 votos en las elecciones de 1919.-

Falleció el 16 de diciembre de 1933 a los 86 años de edad, cuando tenía en mente crear una nueva ciudad pero, esta vez, en Argentina, donde también tenía propiedades. Por concepto de impuestos y problemas contractuales y de herencia, el Estado uruguayo tuvo que hacerse cargo del puerto, del tren y del Argentino Hotel.-

Con su muerte, Piriápolis y el país perdieron a un hombre excepcional que tenía el empuje y la visión empresarial muy, pero muy difícil de recuperar. Los grandes hombres comienzan a vivir cuando su cuerpo se convierte en polvo, cuando libres de las ataduras del tiempo, logran proyectarse sobre la tarea incesante de construir la humanidad. Son ellos y no otros los que sostienen la marcha y engendran las posibilidades de futuro.-

Muchas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Tiene la palabra la señora Edila Fernández Chávez.-

SEÑORA FERNÁNDEZ CHÁVEZ.- Buenas noches, señora Presidente, señor Alcalde, autoridades presentes, señoras Ediles, señores Ediles, público en general y señora Diputada, a quien me olvidé de saludar.-

En realidad, es muy difícil hablar en este momento y, sobre todo, desde este lugar, porque uno siempre habla desde el sentimiento.-

Nos corresponden las generales de la ley; no vivimos hoy en Piriápolis, pero nuestra familia materna es de honda raigambre en esta ciudad.-

Más allá de lo que ha sido el acto histórico, que se ha narrado en forma muy elocuente por los otros Ediles, nosotros queremos hablar un poco de algún personaje y de este lugar, de este Pabellón de Las Rosas que hoy es Monumento Histórico, sobre el que hay diversas versiones sobre su origen; se habla de que su estructura fue armada en los talleres de Francia, en Eiffel; otras, más nacionales, dicen que viene de los talleres de Montevideo, que había sido una caballeriza en otro lugar y transportado hacia acá.- (a.l.)

Pero, en definitiva, lo que importa es que Piria lo trajo y está.-

Fue fundado el 15 de febrero de 1933 y es indudable que ha sido testigo y parte de la Historia de este balneario. Es parte del patrimonio de Piriápolis, del Departamento y del país. Está inserto no sólo en el ámbito cultural, sino también en la memoria de lo cotidiano y en el sentimiento de la gente.-

Aquí, si hacemos historia -podemos decir, como el Sabalero: "Lindo haberlo vivido pa' poderlo contar"-, se desarrollaban eventos internacionales como eran los famosos "Festivales de Costa a Costa", décadas del 60-70, si la memoria no me falla, donde todo esto rebosaba de gente.-

Se ha hablado de las características de la gente de Piriápolis. Hay un hecho puntual, sucedido en un festival, que describe lo que es la gente. En el auge de su éxito traen a "Palito" Ortega, no cabía un alfiler, todo estaba lleno, lo entraron por arriba, los camerinos estaban allá al fondo, cuatro o cinco guardaespaldas, envuelta la cara en una toalla, parecía que lo iban a asesinar. Actuó y cuando sale, sale solo, saludando tranquilamente, nadie le hizo nada y no fue necesaria la toalla. Eso pinta lo que es hoy también la gente de Piriápolis.-

Acá tenemos, en Pan de Azúcar -vamos a lo locatario-, a un personaje que fue un ganador de esos festivales. Lo conocemos como el "Gitano" García, quien integra el dúo "Los del Vigía" y entre el 72 y el 73 -me decía él, más o menos- fue cuando ganó acá.-

Acá también tuvo su triunfo uno de los grandes exponentes del Carnaval, que es primera voz -lo ha sido de Momosapiens- y que es -les voy a leer el nombre porque ese sí que de memoria no me lo acuerdo-, Gerardo... Bueno, no importa. Discúlpeme, no lo tengo anotado y se me olvidó.-

En cuanto a la memoria, todo esto lo escribí acá porque quería traer datos de gente y de cosas que no encontramos -como decía- en Internet o en los libros.-

Acá se habló de Vartivar, se habló de Santos Negro, que indudablemente marcaron un hito en la Historia de Piriápolis y en el desarrollo, no sólo del turismo, sino de su gente.-

Nosotros queremos agregar también a Luvis Rodríguez, otro gran personaje...

(Aplausos).-

...Luvis también tuvo sus características y su importancia.-

En lo cultural -es imposible no hablar de cultura en Piriápolis- indudablemente el "Tola" Invernizzi es el máximo exponente, el más conocido, el más carismático y más querido.-

Nosotros también nos queremos referir y recordar a Blanca Suárez, a Mary Lagresa, por ejemplo, que también ellas son parte de este patrimonio cultural de la ciudad.-

Hoy se hablaba -hablaba Meneses creo, si mal no recuerdo- de la Radio RBC; nosotros nos sumamos a ese homenaje, saludamos a la familia Repetto en general, sabemos lo que le costó, la vimos desembarcar en Piriápolis, conocemos los enojos de Repetto cuando las transmisiones no salían, porque él siempre quería tener todo a full, hasta último minuto estaba vigilando. La verdad es que ha sido una carrera difícil, encomiable lo de ellos, sobrevivir en un lugar chico con una emisora local, así que hacia ellos también, para el próximo 23 de noviembre, un gran saludo.-

Y podríamos seguir hablando de Piriápolis, de su gente, pero hay un personaje -que tal vez Mario lo recuerde, más o menos andamos en la misma generación- del que nunca nadie habla y fue parte de este folklore: "Juancito" Capel, con aquel: "miren que me voy, me voy", vendiendo en la Rambla.- (a.t.).-

O por ejemplo Gurulian con el trencito. No es que seamos tan viejos, pero lo que sucede es que han habido acontecimientos rápidos, Piriápolis ha ido cambiando, las épocas han ido cambiando y eso es parte de nuestra gente, como lo era Mondello, con su cámara de fotos.-

Y ahí me voy a permitir referirme a algo personal: cuando hablo de Mondello no puedo dejar de hablar de mi padre, porque mi padre se crió a su lado. Fue, digamos, el heredero. ¿Quién no recuerda a "Foto Tito", al "Tito" -como decían- con su barco, recorriendo la costa en el verano para ganarse el peso sacando fotos? Me permití recordarlo porque también es parte; el trabajador es parte de Piriápolis, Piriápolis es fundamentalmente gente de trabajadores y gracias a Dios, en eso, yo discrepo con Piria: el trabajador puede vivir en Piriápolis, el trabajador tiene su lugar y merece su lugar en Piriápolis.-

Así que hoy, en estos 120 años: salud Piriápolis, y la verdad, ha sido un placer participar de esta fiesta.-

Gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Señor Edil Gallo.-

SEÑOR GALLO.- Buenas noches, señora Presidenta, señor Invernizzi, señora Escribana, Presidente de la Liga de Fomento, público en general, compañeros Ediles.-

Voy a leer una reseña. Créanme que hoy recurrí, en las primeras horas de la mañana, a un amigo de Piriápolis, una persona ya avanzada en edad, que conoce mucho la Historia de Piriápolis. ¡Y fue tal la sorpresa que me llevé...! Le digo: --"¿Tenés algo para...? Tenemos hoy una Asamblea Legislativa en homenaje a los 120 años de Piriápolis. Me podés dar una mano?" --"Venite". Y fue tal la sorpresa que me llevé que me pasé el día estudiando y tuve que hacer un pequeño resumen, que no es tan pequeño.-

La primera vinculación con la alquimia en Piriápolis es el nombre de Piria. Quería darle originalmente a la ciudad el nombre de Heliópolis, "la ciudad del sol". De hecho, el nombre de Piriápolis fue un invento de los periodistas que le tomaban el pelo a Piria, ante el planteo de construir una ciudad en lo que entonces eran sólo arenales.-

Por otro lado, una cosa era crear un barrio y otra muy diferente una ciudad completa. Nadie se lo creía. Y así, irónicamente, bautizaron a la planeada ciudad, Piriápolis, "la ciudad de Piria". Y finalmente ese nombre le quedó.-

Mitológicamente Heliópolis es la ciudad donde renace el Ave Fénix, símbolo emblemático de la regeneración por el fuego, tema central en la alquimia, a la cual también se la llama "labor solís", "la Obra del Sol". El sol está asociado al oro, tanto al material como al oro o "sol interior", que debe ser extraído de entre la escoria.-

Llama la atención, también, que las dos obras alquímicas fundamentales del siglo XX, que se llaman "El misterio de las catedrales" y "Las moradas filosofales" de Fulcanelli, están ambas dedicadas a "los hermanos de Heliópolis". Con respecto a estos libros, quien siga el mismo método de Fulcanelli y "lea" a Piriápolis como aquél hizo con las catedrales y mansiones francesas, se sorprenderá de lo que devela esa "lectura".-

Piriápolis también podría ser llamada con justicia "la Ciudad de Acuario" porque son varias las alusiones a este signo y, sobre todo, a la era astrológica en que estamos viviendo. El planeta regente de Acuario es Urano y el símbolo de este planeta es una "h" con un pequeño redondel en el travesaño de la misma.-

Viendo una foto aérea del Argentino Hotel, veremos que su planta tiene precisamente esa forma. El redondel aludido corresponde, en el hotel, al lugar donde está la escalera que une las

distintas plantas y allá se encuentra un vitral con delfines, otro símbolo comúnmente usado para aludir a Acuario.- (k.f.)

Por otro lado, en los jardines que adornan el frente del Hotel vemos la representación más frecuente de este signo: la muchacha con el cántaro.-

Finalmente, si se toma un plano de Piriápolis o una fotografía aérea y se unen con un trazo los diferentes puntos donde se encuentran los principales símbolos alusivos a la alquimia, nos llevaremos la sorpresa de ver que el diseño se corresponde perfectamente con el de la Constelación de Acuario.-

Nada en Piriápolis está hecho al azar y si sabemos leerlo todo nos indica algo.-

En la fachada del Hotel Pirlápolis, que da hacia el Argentino, aún se encuentran vestigios de la vereda original, y en ella vemos varios diseños, entre los cuales se destaca la cruz templaria.-

Estos diseños están realizados con piedras negras, blancas y rojas, los colores fundamentales de la obra alquímica, colores por los cuales pasa la "piedra de los filósofos" hasta convertirse en la "piedra filosofal".-

La cruz de los templarios es un recordatorio de los orígenes del conocimiento alquímico de Piria, recibido de su tío, un monje jesuita, en Diano Marino.-

También es una alusión a la fuente de la Plaza Matriz, en Montevideo, cuyos caminos de acceso, vistos desde arriba, tienen el diseño de esta cruz. Piria fue el principal promotor para que esta fuente estuviera allí.-

¿Un próximo cataclismo mundial?

A lo largo de toda la Rambla vemos, cada tantos metros, unas columnas rematadas por una esfera. Esta esfera es, en realidad, un mapamundi, aunque la erosión ha hecho su trabajo a lo largo de los años, en algunas aún se aprecia el relieve con el contorno de los continentes, pero si se mira con atención notaremos algo llamativo: no se trata de la forma de los continentes en la actualidad... ¿Error o llamado de atención...?

El nieto de Piria, que durante décadas estudió el simbolismo dejado por su abuelo, llegó a la conclusión de que en esas esferas están representados los continentes tal cual se verán luego de la catástrofe que sufrirá la Tierra al llegar nuestro sistema solar al extremo de la galaxia, hecho que se repite aproximadamente cada 12.000 años.-

En uno de sus libros Piria dice: "No basta ver, hay que ser vidente". En "Lo que será mi país dentro de 200 años", escrito por él en 1898, Piria menciona varios elementos que en su época no existían y que hoy son comunes: la música funcional, el aire acondicionado, el hovercraft y hasta el fax. Visionario.-

Algunas anécdotas contadas a este autor confirman la capacidad de Piria de ver más allá. Por esto vale la pena tomar en cuenta lo relativo a la futura -¿inminente?- catástrofe, pues no sólo nos alerta de ella, sino que también nos indica la zona propicia para no ser afectados.-

En su investigación el nieto de Piria descubrió que, en el Departamento de Rivera, al Norte del Uruguay, existía un pequeño obelisco de unos cinco metros de altura que en su base tenía sólo una inscripción: Piria. Se preguntó qué hacía allí, en el medio del campo. Años después, en unos papeles de su abuelo, encontró la solución: este obelisco marcaba el vértice superior de un triángulo, cuyo ángulo derecho estaba en Piriápolis y el izquierdo en la Fuente de la Plaza Matriz de Montevideo. Según Piria, esta zona es la más segura, por su firmeza, lo que garantiza mínimos efectos ante los movimientos telúricos que se producirán en su momento.-

En los grifos delante del Argentino Hotel se encuentran dos figuras conocidas comúnmente como "los leones" -técnicamente se trata de grifos-, pero son figuras emblemáticas, mezcla de león y águila, que simbolizan el combate entre ambos seres, que finalmente se fusionan en uno solo: el león alado. El león es un símbolo de lo terrenal, lo corporal, lo material, mientras que el águila representa lo espiritual, lo elevado.-

Todo en la alquimia apunta al ser humano, por lo tanto este combate materia-espíritu tiene lugar en el hombre mismo, entre sus planos aparentemente irreconciliables. Pero si luego de esa lucha logra el equilibrio, accede a un tercer estado de conciencia; luego de ello, el león pierde la melena, pero gana alas.-

Esto nos indica que sin perder ni desdeñar el estado físico, ahora puede volar por los planos superiores de la conciencia y la realidad.-

Si bien la representación de este combate es entre un león y un águila, otros autores, como Cyrano de Bergerac, lo muestran como la lucha entre la rémora y la salamandra. Un pez y un lagarto. El significado es el mismo.- (m.g.g.)

El vitral que se encuentra en el Argentino Hotel tiene, más allá de su belleza estética, símbolos con un mensaje definido en cuanto a la vida personal de cada uno. Vemos allí una fuente en cuyo pilar hay delfines. El delfín es un símbolo del ser humano; a pesar de vivir en el agua no es un pez, sino un mamífero, y, por lo tanto, debe subir a la superficie para respirar, de lo contrario, se ahoga. El ser humano es igual, si bien vive en un entorno físico y material, debe periódicamente subir al plano espiritual para "respirar" de su esencia, de lo contrario, también se ahoga.-

Se trata de equilibrar lo físico y lo espiritual, y en ningún caso negar un plano en función del otro. También se ve en este vitral una cascada de rosas. La rosa tal cual la conocemos hoy fue creación de un alquimista, a partir del escaramujo, o rosa silvestre, y se convirtió en el símbolo de la piedra filosofal, y de cómo el alquimista puede perfeccionar a la naturaleza. Es, además, símbolo de los deseos, y aquí, al estar encadenadas, Piria nos recuerda que tenemos que saber encadenar nuestros deseos. Nadie logra una meta de buenas a primeras y generalmente nos ponemos submetas en camino a la meta principal. Pero no solamente debemos encadenar y organizar nuestros deseos, sino que también debemos desechar todos aquellos que no sean compatibles con la meta y nos puedan desviar de ella; una buena lección que Piria sin duda supo llevar a la práctica en todo lo que hizo.-

La estatua del Toro, ubicada en el cerro del mismo nombre, es un símbolo de la primera operación de la alquimia: extraer agua de la piedra, operación que desconcertó a muchos estudiosos a lo largo del tiempo. Si bien tiene implicancias concretas en la alquimia

química, en el aspecto personal significa la extracción del cuerpo astral -o cuerpo sutil- que se halla encerrado en el cuerpo físico. A este cuerpo se lo simboliza como el "agua" y es con esta agua que luego hay que lavar y blanquear la "piedra", para purificarla. El toro es un símbolo del cuerpo físico y al echar agua por la boca alude a la operación mencionada.-

Pero ¿cuándo es el momento más propicio para realizar esta operación? ¿En qué momento la propia naturaleza nos ayuda a ello? La clave se encuentra en la fuente de Venus, que Piria colocó no lejos de la del Toro. Venus es el símbolo de la primavera, la época en que la tierra reverdece y se regenera. Los textos dicen ante esta primera operación alquímica: "Que los astros y Venus y la Diana creciente te sean propicios", refiriéndose a la estación primaveral y a la luna creciente. Siendo este entonces el mejor momento para extraer el agua de la piedra.-

La iglesia de Piriápolis, ubicada en la ruta que une el balneario con la ciudad de Pan de Azúcar, fue diseñada por el propio Piria, financiada por él y donada a la Curia. Pero esta nunca la aceptó, por lo cual jamás funcionó como iglesia y tuvo, a lo largo de los años, usos diversos y nada religiosos. Hoy está casi en ruinas.-

La razón por la cual la Curia no quiso aceptarla fue que Piria la diseñó según las antiguas Leyes de Indias y, por lo tanto, se orientaba al Este, a la salida del sol, además de tener varios símbolos alquímicos en su diseño original. Si bien la Iglesia como institución conoce muy bien -sobre todo en las altas esferas- lo que es la alquimia, no lo reconoce abiertamente, y aceptar la iglesia tal cual estaba era una forma de reconocimiento que no se podía permitir.-

Según sus papeles personales, Piria la había diseñado de tal forma que, el día del equinoccio de primavera, un rayo de sol atravesaría determinado punto del vitral que adornaría el rosetón frontal y el rayo de luz iluminaría un punto del altar donde él dejaría un poco de "polvo de proyección" -la sustancia final que permite hacer las transmutaciones-, para que quien la descubriera pudiese comprobar la realidad de la alquimia.- (m.r.)-

Esto coincide con la tradición mencionada de Fulcanelli en "El ministerio de las catedrales": dejar una prueba material de que el alquimista logró su propósito.-

Finalmente Piria dejó la prueba en su escritorio de La Industrial, como un pisapapeles, el que tiempo después fue descubierto por su nieto.-

El Castillo fue construido en 1897 por el Ingeniero Aquiles Monzani, sobre diseño del propio Piria. Verdadera "mansión filosofal", al decir de Fulcanelli, hoy es un pálido reflejo del esplendor que tuvo en su época. Buena parte de los símbolos han desaparecido.-

La avenida de acceso estaba flanqueada por estatuas de deidades griegas que representaban a los planetas y los metales de la alquimia. La fuente consagrada a Neptuno, con su estatua correspondiente, fue destruida; aquí se mostraba la vía utilizada por Piria en sus trabajos alquímicos, la llamada "vía húmeda", la cual dura exactamente un año, el tiempo que vivió Piria permanentemente en el Castillo; una vez lograda su meta no volvió más a él y se alojaba en alguno de sus hoteles.-

El subsuelo donde se encontraba su laboratorio fue tapiado.-

La habitación superior del Castillo era utilizada como lugar de meditación y para sus proyecciones astrales en el tiempo y en el espacio.-

En el interior del Castillo llama la atención una puerta sobre la pared, aparentemente no conduce a ninguna parte, pero, en realidad, era un recordatorio de que las puertas a otros mundos están en este y que hay que tener la suficiente atención para "verlas".-

Los perros ubicados frente a la puerta principal son lebreles, perros de caza, y entre sus patas tienen el morral y una liebre muerta. La liebre en la alquimia es el símbolo de la materia prima, también conocida como mercurio. Ambos nombres denotan algo difícil de agarrar, algo evasivo, sin embargo, los perros logran darle caza, logran fijar la materia. Y la clave de esto está en lo que fuera la ubicación original de estos perros en la puerta de las caballerizas del Castillo, pues es allí donde se encuentra el material necesario para la fijación mencionada.-

Otros símbolos importantes son las figuras que coronan las columnas de la entrada.

Dos dragones entrelazados formando una X. La equis es el símbolo del fuego, elemento fundamental en la consecución de la Gran Obra. Estas figuras surgen de entre hojas de canto al extremo de las columnas.-

La columna representa el tubo de ensayo. Cuando se pone la materia prima al fuego en el tubo de ensayo, esta cristaliza y sus cristales, vistos al microscopio, se asemejan a las hojas de dicha planta.-

Aquí hablamos de alquimia y de laboratorio y a quien tenga conocimientos profundos de la química le resultará sencillo identificar esta materia mencionada en los textos con infinidad de nombres, pero jamás con el verdadero.-

En lo que fueran los jardines del Castillo, aún se conservan varios copones en los que aparece una figura que parece ser la del "diablo", sin embargo se trata de Bafomet, figura emblemática de los templarios que, malinterpretada, diera pie a las acusaciones de que adoraban a Satanás y por lo cual terminaron injustamente en la hoguera.-

Sobre la derecha del Castillo Piria plantó varias yucas africanas, que solamente crecen allí. Intentos de transplantarlas a otros lugares han fracasado. La razón es que no se trata de yucas comunes, pues Piria las trató con la llamada "piedra vegetal", otro de los productos derivados de la piedra filosofal que permite la perfección de toda especie vegetal.-

Señora Presidenta: en esta exposición quedó plasmado una parte más de lo que fue Piria e indudablemente su obra es majestuosa. Entonces yo quiero hacer un llamado a todas las autoridades -acá incluyo a todos los Partidos-, porque por el deterioro que sufre su obra merece que sea reciclada y, a nuestro entender, ser interpretada y difundida, porque Piriápolis es una ciudad que nos da energía. Nada más.-

Muchas gracias. Disculpen.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Señor Edil Ipharraguerre.-

SEÑOR IPHARRAGUERRE.- Gracias, Presidente.-

Adherimos desde esta banca de la Junta Departamental a este merecido homenaje y no podemos soslayar recordar que, también desde una banca del Partido Nacional, asistimos en la vecina Colonia a los 100 años de Piriápolis.-

Recordamos, de aquella época -creo que Alba Clavijo es la que me acompaña de aquella época y Lourdes, que ahora ascendió y está de Diputada-, con mucho cariño, a todos los que ya no nos acompañan y tenemos presente a muchos de los que sí estaban entonces. ¿Qué queremos decir con esto? Que la Junta Departamental -por lo menos en la época que uno conoce, en los últimos veinte años y, sin duda alguna, la institución, desde 1935 a la fecha- desde su creación constitucional ha sido parte del quehacer de Piriápolis, eco de resonancia, organismo que ha sabido concretar sus aspiraciones y, sin duda alguna, Cuerpo Deliberativo con el pensamiento político de todos los partidos reflejados en él, capaz de emprender el futuro.-

Nosotros nos vamos a detener, fundamentalmente, en la participación de la Junta como intérprete del pueblo de Piriápolis en los últimos veinte años que fue en los que actuamos, en los que fuimos protagonistas. Recordamos en aquella época Ediles de la Zona Oeste que nos decían que el Departamento no terminaba en Punta Ballena o en el Cerro de La Ballena, que existía otro Departamento en la Zona Oeste. Recordamos a Palomino; al "Puro" Pagola; a Pacheco; a Rasquin; al "Bocha" Rodríguez Silva; al "Bocha" Ramírez; a Carlitos Fucé; recordamos a Alejandro Bonilla, a su padre, Edgard Bonilla; al "Chiche" Graña; recordamos a don Ruben Schuiavone. Del Partido Colorado recordamos a Silvera; a Schusman, que está presente; al "Viejo" Villa, del Cerro del Burro; a Quijano. Recordamos del Frente Amplio a Lourdes; al hoy Intendente, el Edil De los Santos; a Martínez Cherro. Recordamos dentro de las figuras que actuaron en la Junta Local de Piriápolis a Valdirio Silva; a "Bonillita"; al "Pinocho" Blois, entre otros. Recordamos dentro de las fuerzas vivas a Bartibar Alabachián; a Serrón; al Contador Núñez; a Santos Negro y recordamos fundamentalmente dentro de los medios de prensa a RBC y al Semanario de la Zona Oeste. Todos ellos intérpretes de las aspiraciones de esta zona, capaces de dar cabida a sus inquietudes y de proyectarlas en el futuro.-

En aquel 5 de noviembre de 1990, cuando la ciudad de Piriápolis cumplía 100 años, presidía la Sesión de la Junta Departamental el recordado Escribano Francisco Mesa y estaba acompañado en la Mesa por el entonces querido Intendente don Domingo Burgueño Miguel. Esa noche del 5 de noviembre de 1990 el Intendente Burgueño prometió la ampliación del Puerto de Piriápolis, hoy una realidad. Prometió la construcción de la Terminal de buses, hoy una realidad. Prometió un nuevo local para la Junta Local, hoy Municipio de Piriápolis, y se hizo.- (a.l.)

Prometió la realización de la Casa de Cultura de Piriápolis, hoy una realidad -discurso de ladrillos. Se refaccionó el paseo de la Rambla de Piriápolis. Se hizo la extensión de la misma con pavimentos hacia el Balneario San Francisco, hacia Punta Colorada, hacia Punta Negra, hasta el Parador Moonlight y la conexión con Ruta Interbalnearia para integrar hacia el futuro la ciudad con la zona de influencia. Se reforzó la red de agua potable con un ramal aductor desde la Laguna del Sauce.-

¿Cómo no se va a hacer un centro comunal y de deportes en Pueblo Obrero, bastión de esta Zona Oeste? Se hicieron pavimento y cordón cuneta en Pueblo Obrero, integrándolo a Piriápolis en la trama urbana. Todo ello prometido en aquella noche del 5 de noviembre de 1990, cuando se festejaban los 100 años.-

La recuperación del Pabellón de Las Rosas, hoy una realidad. La creación de un Juzgado de Paz en la 5ª Sección, que no tenía. La creación de un circuito semipermanente de automovilismo. La concreción del parque temático de La Cascada. El mantenimiento de todas las playas de esta zona a través del refulado de arena.-

La Junta Departamental fue eco de resonancia de todo eso y pueblo, al cual se dirige su accionar, fue protagonista de la concreción de estas obras que han caracterizado a Piriápolis en los últimos veinte años.-

Otras obras indirectas beneficiaron a esta zona y esa noche se mencionaron: el Aeropuerto de la Laguna del Sauce; la doble vía Montevideo - Punta del Este. Es el Piriápolis del presente y del futuro.-

Como el accionar de gobierno es tratar de ver el paisaje que hay detrás de la loma, adivinamos

obras pendientes para el futuro que juntos, los partidos políticos con el Jefe Comunal, seguramente proyectarán hacia esta zona.-

La ampliación del Puerto de Piriápolis tiene que ser un emblema y una bandera de todos nosotros. La ampliación del Destacamento de Bomberos. El traslado de la Escuela Naval de su emplazamiento en la Playa Miramar de Montevideo a Piriápolis. La ampliación de los servicios públicos de salud. ¿Por qué no concretar aquel viejo proyecto del año 91 del Puerto Náutico La Carolina para cruceros y buques deportivos que se quiere hacer en la Bahía de Maldonado y que nosotros creemos inconveniente en aquella zona y que debe venir hacia la Zona Oeste? La piscina. La dotación al Municipio local y a su zona de influencia, como Gregorio Aznárez y Pan de Azúcar, de adecuados Presupuestos Quinquenales para coordinadamente -el Intendente, los Municipios y los Ediles- concretar obras de progreso para la zona.-

Esperamos que cuando se cumplan los 125 años de Piriápolis se dé cuenta a la población -de Piriápolis y del Pueblo Obrero- de que estas obras pendientes que hoy soñamos -de la misma forma que hoy rendimos cuentas de aquellas de veinte años atrás- se pueden entregar a la población para su disfrute, con el protagonismo de las fuerzas vivas de los cuatro Partidos y, en definitiva, de la gente. Ese es el Piriápolis que queremos.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Tiene la palabra el señor Edil Víctor Hugo Castro.-

SEÑOR CASTRO.- Señora Presidenta, señoras y señores: para nosotros es un honor estar aquí en representación, junto a todos los demás colegas, de una parte importante del Gobierno Departamental como es la Junta, representativa de toda la población del Departamento, homenajear hoy a este balneario, sin lugar a dudas uno de los pilares importantes del desarrollo de Maldonado y del País.- (a.t).-

Piriápolis bien puede ser catalogado como el balneario de los uruguayos. En un Departamento que muchas veces en materia de turismo se ve, de alguna manera, iluminado por Punta del Este, Piriápolis ha sabido lograr su espacio y ha sido destacado, además, por quienes fundamentalmente provienen de lo que llamamos el turismo interno, que lo ha hecho

uno de sus puntos fundamentales a la hora de elegir un lugar para descanso o simplemente para entretenimiento y para visitar de nuestro país.-

En estos 120 años -cuya historia ya se ha repasado en forma por demás importante aquí y a la cual no nos vamos a referir- simplemente y más que nada queremos destacar lo que será el indudable desarrollo del turismo hacia delante y la importancia que este Departamento le debe dar a esta localidad. Se ha trabajado en estos años en un potenciamiento, sin duda, a través de la concreción de algunas obras que ya se mencionaban acá y por supuesto que queda ahora, como uno de los puntos fundamentales, el trabajo de la gente, que es la que le va a poner y le pone alma a cada una de las obras que se realizan, que son en concreto, pero a las cuales hay que ponerles lo otro; y eso indudablemente va de la mano de la gente que día a día le pone el hombro al trabajo aquí, en este lugar de Maldonado.-

En lo que nos es personal, tenemos también algunos afectos importantes que resaltar en este lugar. Hablaban hoy de los medios de comunicación -nos comprenden las generales de la ley-; destacamos el papel que cumple en este caso RBC-Piriápolis como motor para llevar las inquietudes de la gente y también para ayudar a que muchos de los anhelos y de las cuestiones y los reclamos se lleven adelante. Tener un medio de comunicación es muy importante. Piriápolis goza de uno de ellos y la verdad -recién un poco hablaba de la parte personal-, nosotros tenemos un agradecimiento para Jorge Schusman. Aquí fue donde comenzamos, de alguna manera, nuestra tarea de radio hace ya muchos años, de la mano de él, de la de Lacuesta, de la de Julio Báez y de la de toda la familia Repetto.-

Simplemente nos corresponde saludar en este homenaje, desearle por supuesto a toda la gente la felicidad del momento, y lo que nos resta es comprometernos como Organismo Departamental a hacer los esfuerzos que sean necesarios para que Piriápolis siga siendo polo de desarrollo de Maldonado, siga siendo el lugar que todos aquellos que vienen destacan, cada vez que se van, y que siga manteniendo la belleza que hoy tiene y que nos permite disfrutar de sus bondades a nosotros como oriundos del Departamento y a todos los que aquí visitan.-

Muchísimas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Tiene la palabra el señor Edil Rótulo.-

SEÑOR RÓTULO.- Buenas noches señora Presidente, público, señores y señoras Ediles.-

Cuando hablamos de Piriápolis no podemos olvidarnos de hablar de Francisco Piria. La ciudad soñada, planificada y realizada por un solo hombre. Fue un personaje singular, novelesco, hombre de negocios, fundador de más de setenta barrios montevideanos.- (k.f)

Fue escritor, rematador, periodista, soldado, alquimista y quién sabe cuántas cosas más.-

En 1980 comenzó el Proceso Fundacional de la ciudad de Piriápolis, compró maquinaria alemana capaz de levantar 20.000 kilogramos, con una fuerza de 300 caballos de fuerza, capaz de formar 30.000 adoquines, todo para construir Piriápolis, "la ciudad balneario del porvenir", una ciudad estilo europeo.-

En 1897 finalizó el Castillo, obra de Aquiles Monzani, que fue su residencia.-

En 1904 el Hotel Piriápolis.-

Con dinero del Ministerio de Ganadería y Agricultura, por la venta de árboles, construyó la primera Escuela Pública Rural, la N° 37, en 1911.-

En 1917 comenzó a construir la iglesia, obra inconclusa.-

En 1930 el Argentino Hotel, capacidad para 1.200 personas.-

Entre el 30 y el 40 hay un fuerte impulso edilicio.-

Soy rochense de sangre y pandeazuquense de corazón, sabemos que Pan de Azúcar no puede vivir sin Piriápolis y Piriápolis no puede vivir sin Pan de Azúcar, pese a las diferencias debemos estar juntos y demostrarle al Gobierno Departamental que Zona Oeste también existe, que no sean sólo palabras sino también hechos.-

Muchas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Señora Edila Alba Clavijo.-

SEÑORA CLAVIJO.- Buenas noches a todos y a todas, por supuesto a la Presidenta, pero un gran abrazo al Alcalde, a quien no habíamos podido ver desde que es Alcalde y él sabe el afecto que nos une.-

No voy a hablar de la historia ni de la mística de Piriápolis, voy a hablar del corazón y del amor que le tengo a Piriápolis.-

Siendo muy pequeña, por una promesa que mi madre -piadosamente religiosa-, ante la posible pérdida de un hijo le hizo a San Antonio, veníamos año a año, en el tren de Maldonado a Pan de Azúcar y de Pan de Azúcar en el tren de Piria -no había camino al templete, se subía por caminos de piedra- y allí mi madre prendía velas por cada uno de sus hijos.-

Un día mi padre le prometió que iban a venir a vivir a Piriápolis a los efectos de que ella pudiera tener a su San Antonio siempre cerca, no lo pudo cumplir porque ella se fue temprano, pero hay una noche que la recuerdo siempre; de tanto venir mi padre tenía el deseo de quedarse una noche acampando al lado del templete, era una noche de luna increíble

-increíble- y ahí vi una cosa que nunca la nombramos, Piriápolis no está sobre el mar está sobre el Río de la Plata.-

Ningún lugar, de punta a punta del Río de la Plata, es tan bello como una noche y un amanecer de luna desde el templete de San Antonio, no tengan la menor duda, porque conozco desde el Uruguay hasta Punta del Este casi todos los balnearios sobre el Río de La Plata.-

Reivindiquen el Río de La Plata como una seña de identidad de Piriápolis, porque en ningún lugar es más bello, más profundo, más dulce, más lleno de paz que en Piriápolis...

(Aplausos).-

Es hermoso y distinto y por eso discrepo, con quienes en la Junta dicen que los de Piriápolis son difíciles, la paz, el candor, lo que da este Río de la Plata besando estos cerros es algo que hay que reconocerlo y tomarlo como una seña de identidad y disculpen que me introduzca en vosotros.- (m.g.g)

Dije que iba a hablar desde el amor, y para hablar del amor hay que hablar de la gente. Yo voy a hablar de la gente que conocí y quise. ¡¿Cómo no voy a hablar del "Tola"?! Era un pintor maravilloso, pero era mucho más grande como hombre, como amigo, como compañero, con compromiso democrático y militante. Era un político, y lo quiero reconocer acá, en este Organismo político, la Junta Departamental, porque el "Tola" fue Edil de la Junta Departamental de Maldonado.-

(Aplausos).-

Entonces, la Junta hoy tiene que inclinar sus banderas a la memoria del "Tola".-

¡¿Cómo no recordar a Eduardo Mondello?! Hoy la Suprema Corte de Justicia ha reivindicado su muerte. Ha dicho que no murió por casualidad sino que murió en defensa de

sus ideas, y fue torturado y matado. Esperemos que esta nueva Resolución de la Suprema Corte de Justicia haga posible que se sepa la verdad y que se haga justicia definitivamente para que ese hombre ejemplar, bello, despliegue su alma desde el Cerro San Antonio hasta sus orígenes, en Minas, para que las sierras y el Río de la Plata digan por fin que hubo justicia para Eduardo.-

(Aplausos).-

Voy a hablar de un amigo al que quise mucho, que un día me dio la historia de Piriápolis en una enormidad de material. Fue cuando Piriápolis cumplió los 100 años. En ese pasaje de mi vida yo estaba cumpliendo una función en el Senado de la República y había que votar un día libre para que los habitantes de Piriápolis pudieran venir y mi Bancada me lo encomendó. Joaquín Silva me entregó, y lo tengo, carpetas con historias de muchas cosas que se han contado acá, con muchos personajes de la vida. También Joaquín se fue. Joaquín Silva también fue un Edil del Frente Amplio, fue parte de este Cuerpo, y para él también recojo sus banderas.-

(Aplausos).-

Para irme un poco más lejos, sin nombrar personas, yo también levanto las banderas por los picapedreros, por los carreros y por los pescadores. Nadie ha nombrado a los pescadores, que son el alma y la esencia de toda esta costa del Río de la Plata, los que han trabajado, los que han buscado su sustento y su vida, y que siguen reclamando muchas cosas que deberían tener para tener vidas más dignas.-

Y nada más. Dije que iba a hablar desde el corazón y del amor. Piriápolis es un lugar para enamorarse de él. Acá no es difícil, porque el que llega se queda. Tiene una esencia particular. Es un lugar libertario, es un lugar de hombres y mujeres libres que en los tiempos más difíciles que vivió nuestro país estuvieron con solidaridad, con amor, y eso hay que recordarlo, porque eso es Piriápolis, una parte hermosa de nuestro Departamento.-

Este Departamento es muy hermoso, y yo diría que la síntesis es Piriápolis. Acá están los cerros, acá está el río y aquí está la gente buena. ¡Salud! Feliz cumpleaños y que se cumpla por muchos años más. Que no pierdan vuestra identidad y vuestra esencia, aunque los

extranjeros los visiten para enseñarles que acá es un lugar místico, no sólo por todo lo expresado y el misticismo de Piria, es un lugar místico por la belleza, por el corazón y por el amor que dan los piriapolenses.-

Muchas gracias y hasta pronto.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Tiene la palabra el señor Edil Lussich.-

SEÑOR LUSSICH.- Gracias, señora Presidente.-

Queremos saludar al señor Acalde y a los señores Concejales de Piriápolis en este aniversario, y brevemente referirnos a dos personas que quizás se han omitido entre todos los homenajeados de esta noche. Primero, a un dirigente político excepcional de nuestro Partido, el señor Hugo Pérez Miraglia, todavía vivo, que supo acompañar a...

(Aplausos)

... a don Francisco Salazar...

(Aplausos)

... en el primer Concejo Departamental, cuando nuestro Partido se impuso en el año 1958.-

La otra omisión es no sólo de esta noche, sino que todo Piriápolis debe sentirse omiso ante la falta de homenaje a la Profesora Edda Barbosa de Loinaz, que fue la precursora del Liceo de Piriápolis. Hasta en su propio hogar hizo funcionar al Liceo en sus comienzos.- (m.r.).-

Y por razones que quizás no convenga esta noche analizar, el Liceo de Piriápolis no pudo llevar su nombre. Pero Piriápolis debe tener algún otro lugar donde homenajear a la Profesora Barbosa y como el señor Alcalde nos pedía o nos anunciaba que iba a venir un pedido a la Junta Departamental para designar con algunos nombres en el Nomenclátor de Piriápolis, nosotros queremos pedirle, desde aquí, a la Alcaldía, al Municipio de Piriápolis, que también tenga un recuerdo para la Profesora Edda Barbosa de Loinaz.-

Muchas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Señor Edil Efraín Acuña.-

SEÑOR ACUÑA.- Muchas gracias, señora Presidenta. Buenas noches a todos los presentes.-

Debido a lo avanzado de la noche quiero ser breve. Mucho se ha hablado esta noche de la rica Historia, del rico patrimonio de este balneario.-

Queremos decir que entendemos que la Historia es cíclica; muy pronto, esa época de oro, esa época que Piria soñó, seguramente se va a poder vivir, se va a poder palpar, fruto del esfuerzo y del anhelo de toda la gente, las fuerzas vivas, los compañeros Concejales y el compañero Alcalde que están trabajando en este Municipio.-

Sabemos del apoyo que desde esta Junta Departamental se va a dar en lo que va a ser un próximo Presupuesto Quinquenal. Distintas recorridas se han hecho con las Comisiones

de nuestra Junta, hemos podido recabar las principales necesidades y esperemos que se puedan contemplar en lo que va a ser, reitero, el futuro Presupuesto.-

Defendemos, también, lo que es la identidad, ese derecho de sociedad organizada, de hombres y mujeres libres, ese derecho a la cultura, ese derecho al deporte.-

Recuerdo que en la infancia la primera vez que vine a este hermoso balneario fue por motivos de baby-fútbol, en ese caso enfrentábamos a Misiones - El Toro -era un cuadro de baby-fútbol de la época- y otros recuerdos que nos han llegado después en otra época de estudio en Montevideo debido a eso que distintos Ediles nombraban que es un balneario de uruguayos por excelencia, es muy difícil no encontrar en algún álbum de algún montevideano, algún habitante del Uruguay, que no haya tenido una foto de Piriápolis. Por eso pensamos que Piriápolis siempre va a estar presente, más allá de que existan errores, a veces, y no se ponga a Piriápolis en el mapa de alguna promoción turística. Esperemos que esos errores no se repitan.-

Piriápolis siempre va a estar presente en el corazón de la gente y en los mejores recuerdos.-

Nada más, simplemente que este saludo llegue a todos los trabajadores, a las fuerzas vivas de este Piriápolis, ya que muy pronto, sin lugar a dudas, va a llegar a ser el Piriápolis que Piria soñó.-

Espero que en cada uno de los ciudadanos de este hermoso balneario se mantenga ese espíritu, esa fuerza de salir adelante, ese anhelo de lograr lo mejor y que aquello de la radio independiente de Maldonado sea una radio integrada al corazón, al sentir y a la cultura y a todo el deporte de Maldonado.-

Muchas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Señor Edil Daniel Rodríguez.-

SEÑOR DANIEL RODRÍGUEZ.- Buenas noches, señora Presidenta; buenas noches, compañeros; señores Concejales, señor Alcalde.-

Seguramente no vamos a entrar en esa repetición de los hechos históricos, la reseña histórica, como la parte sentimental que ha puesto de manifiesto nuestra compañera Clavijo que, evidentemente, lo ha hecho y lo ha hecho muy bien.-

Sencillamente queríamos adherirnos y decirles que, como habitualmente participamos -con ese honor que corresponde a quienes hemos sido electos por el pueblo- de cada una de las Sesiones de la Junta, la de hoy pasa a ser una cuestión no sólo de honor sino de satisfacción, el acompañar esta conmemoración de 120 años de una ciudad que conforma nuestro querido Departamento, en el cual nacimos, nos hemos criado y hemos compartido en cada uno de los rincones -y habitualmente, desde nuestra infancia y hasta la fecha de hoy-, a través de las distintas actividades que desarrollamos en el ámbito social, político, fútbol, actividad deportiva y todo aquello que se pueda desarrollar. Hemos venido hasta este Piriápolis también -como alguien bien mencionaba- en calidad de veraneantes internos a participar de cada uno de los eventos, inclusive dentro de este recinto. A lo largo del tiempo hemos hecho amigos, compañeros, con los cuales hemos disfrutado y hemos compartido tareas, incluidas las laborales.- (cg)

No queremos extendernos porque, como ustedes verán, no tenemos ninguna reseña de lo histórico; habitualmente ese es un papel que juega muy bien el lugareño, el conocedor del lugar, y además contábamos con que seguramente alguien se iba a tomar esa molestia profunda de recabar datos, como lo ha hecho algún Edil.-

Simplemente deseamos adherir y desde el punto de vista político decir que estamos confiados plenamente en la gestión que realizará como Alcalde el compañero Invernizzi al frente de esta ciudad, junto con los Concejales; seguramente afirmará todo aquello que se vino haciendo, aquello que está previsto y aquello que la ciudadanía -en ese número de 8.000 ó 9.000 habitantes permanentes y algunos ocasionales- va a delinear y va a solicitar y, de alguna manera, el compromiso nuestro será darle cabida en ese Presupuesto Quinquenal, que se va a desarrollar como se hizo en Períodos anteriores.-

También destacamos que esta invitación a concurrir a este Plenario en esta ciudad es realmente un orgullo, que sería muy bueno repetirlo y, además, creo que la importancia la da cada vez que salimos de la ciudad de Maldonado, sin renegar de la comodidad que tenemos, pero seguramente que en estas sillas capaz que las Sesiones no duran hasta las 4:00.-

Gracias, Presidenta.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Señor Edil Ramos.-

SEÑOR RAMOS.- Yo creo que uno de los dolores más intensos, uno de los dolores más persistentes que puede haber en la vida de la gente debe ser el de volver a estar en el lugar en que vivimos cuando fuimos jóvenes y fuimos felices. Es un dolor que es recurrente, es un dolor que sentimos en el fondo porque cada vez que venimos a Piriápolis -del cual nunca hubiéramos querido irnos- nos atenaza esa sensación de no poder volver a vivir aquellos años de paz, de tranquilidad y, sobre todo, de profunda alegría en la que todos éramos amigos y conocidos, en un Piriápolis amigable y fraternal.-

Pero el tiempo pasó, ya estamos en otra etapa de nuestra vida, ya no somos jóvenes, ni tan felices, ni tan verdes, pero de cualquier manera esta concurrencia de hoy y la presencia de gente conocida, algunos hijos, otros nietos de amigos de ayer, nos hace volver a vivir y pensar en que aquel tiempo pasado, si bien fue mejor, no está ya entre nosotros, Piriápolis siempre está en el fondo de nuestro corazón, siempre está presente para nosotros y siempre seremos ciudadanos de Piriápolis.-

Muchas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Cerrando la lista de oradores, señor Edil Valdéz.-

SEÑOR VALDÉZ.- Muchas gracias, señora Presidenta, muchas gracias a todo el Cuerpo y a todas las autoridades presentes, a los vecinos, algunos ya se fueron, pero no importa, estarán escuchando por ahí.-

Hoy hemos tenido una ilustración de Historia de este balneario que enriquece la zona y, la verdad, es admirable el conocimiento de los compañeros y para nosotros, que no somos nativos de la zona, somos agregados, hoy nos sentimos tan piriapolenses como el más piriapolense de la zona a pesar de que hace sólo diecisiete años que estamos en este lugar.-
(a.l.)

Hemos cosechado muchos amigos -enemigos creo que no tenemos, por lo menos no tenemos conocimiento de tenerlos-, así que estamos sintiéndonos muy bien en este lugar.-

Hoy quiero pedir un fuerte aplauso para el compañero ideólogo de que esta Sesión se hiciera en este lugar en el día de hoy. También quiero darles las gracias a la Mesa, a la Presidenta y a todo el Cuerpo, por haber correspondido a ese pedido del Edil Oscar Meneses, compañero de Partido.-

(Aplausos).-

Nada más, no me voy a extender mucho más. Simplemente quiero decir que soy un agradecido de estar hoy sentado en esta banca representando a una partecita de esta zona y que estoy dispuesto a lucharla, junto con todos los compañeros -sean del partido que sean-, para resolver, conseguir y favorecer lo que es este querido y hermoso balneario de Piriápolis.-

Muchas gracias, señor Francisco Piria, por haber hecho existir Piriápolis.-

Muchísimas gracias.-

(Aplausos).-

SEÑORA PRESIDENTA.- Señora Clavijo.-

SEÑORA CLAVIJO.- Que la versión taquigráfica de todas estas palabras sea enviada al Municipio de Piriápolis para guardarla en su Historia.-

SEÑORA PRESIDENTA.- Que la versión taquigráfica sea enviada al Municipio de Piriápolis como parte de su acervo histórico.-

SEÑOR IPHARRAGUERRE.- Para hacer un agregado.-

SEÑORA PRESIDENTA.- Sí, señor Edil Ipharraguerre.-

SEÑOR IPHARRAGUERRE.- Al Ministerio de Turismo.-

SEÑORA PRESIDENTA.- Al Ministerio de Turismo.-

Meneses...

SEÑOR MENESES.- A la Asociación de Fomento y Turismo.-

SEÑORA PRESIDENTA.- A la Asociación de Fomento y Turismo.-

Fernández Chávez...

SEÑORA FERNÁNDEZ CHÁVEZ.- Al Ministerio de Cultura.-

SEÑORA PRESIDENTA.- Al Ministerio de Cultura.-

Tejera.-

SEÑOR TEJERA.- A todos los Municipios del Departamento.-

SEÑORA PRESIDENTA.- A todos los Municipios del Departamento.-

Rótulo.-

SEÑOR RÓTULO.- Al Ministerio de Transporte y Obras Públicas.-

SEÑORA PRESIDENTA.- Ministerio de Transporte.-

Meneses.-

SEÑOR MENESES.- A APROTUR.-

SEÑORA PRESIDENTA.- A APROTUR.-

SEÑOR BÁEZ.- A la prensa.-

SEÑORA PRESIDENTA.- A la prensa.-

Votamos, entonces, los destinos.-

SE VOTA: unanimidad, 22 votos.-

Durante el transcurso de las citadas intervenciones, se retiraron los Ediles José Ramírez, Víctor H. Castro, Gerardo Hernández, Liliana Berna y Cristina Pérez. Asimismo alternaron bancas los Ediles Héctor Plada, Alejandro Lussich, Javier Bonilla, Alba Clavijo, Nataly Olivera, Juan Sastre, Hebert Núñez, Washington Martínez, Francisco Salazar, Ricardo Cappeletti, Carlos Gutiérrez, Eva Abal, Juan C. Ramos, José L. Noguera, Natalia Alonso, Leonardo Delgado, Marcos Portela y Roberto Airaldi.-

Antes de terminar vamos a hacer entrega de un regalito de la Junta Departamental a la Asociación de Fomento y Turismo.-

(Así se hace).-

(Aplausos).-

Al señor Alcalde le vamos a entregar este obsequio y un banderín para cada uno de los Concejales que están presentes.-

(Así se hace).-

(Aplausos).-

SEÑOR INVERNIZZI.- Muchas gracias.- (a.t)

Siendo la hora veintitrés y cincuenta y cinco minutos y habiéndose agotado el Orden del Día previsto, la Sra. Presidenta da por finalizada la Sesión, labrándose para su debida constancia la presente que se firma en el lugar y fecha Ut Supra.-

Dra. Marie Claire

Millán

Presidenta

Sr. Gonzalo Pérez Muró

□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□□ **Director de Dirección Legislativa**

Sra. María Desanttis de Pérez

□ **Directora de Departamento**

Reproducción Testimonial